

على مستوى الذين يعلمون
والذين لا يعلمون

العرفان

تعليم العلم
الى اللحد
من العبد

١ جمادى الاولى سنة ١٣٢٩ الموافق ١ ايار mai سنة ١٩١١

مباحث علمية دقائق عربية

تابع لما في الجزء السابع صفحة ٢٤٥

الدقيقة الحادية عشرة

قد اجاز العروضيون وصل همزة القطع لاقامة الوزن . وقد عثرت
في شرح القصيدة التي هجا بها حسان بن ثابت مسافع بن عياض التميمي
على مانصه «قوله أو اصحاب اللوا» خفف الهمزة . وتخفف اذا كان قبلها
ساكن فتطرح حركتها على الساكن كقولك «مَنْ أَبوك»

الدقيقة الثانية عشرة

ان كثيرا من كتب النحو المتداولة تنص على وجوب نصب الفعل
بعد فاء السبب في جواب النفي . والصحيح ان ذلك غالب لا واجب بدليل
قول الخارثي وهو من شعراء الحماسة

فما حيلتي ان لم تكن لك رحمة علي ولا لي عنك صبر فاصبر

(العرفان ج ٩)

وقد جاء في القرآن بالرفع بعد الفاء حيث قال «ولا يؤءذن لهم فيعتذرون»
ذكر ذلك سيوييه والدماميي ونقله الصبان في باب النواصب

الدقيقة الثالثة عشرة

ان احدا لا يستعمل الا بالجد ما لم يضيف نحو قام احد الاربعة
او يقع نعتا لله نحو هو الله الاحد او يصاحب اسماء العدد كقولك عندي
احد وعشرون رجلا . هذا ما صرح به في كتبهم ولقد رأيت البلغاء يستعملونه
قبل النفي كقول الزمخشري «ولعلمه ان احدا غيره لا يقوم مقامه» فيوءخذ
من ذلك ان الشرط مصاحبة النفي سواء تقدم ام تأخر خلافا لما يفهمه اكثر
الادباء من وجوب الوقوع بعد النفي

الدقيقة الرابعة عشرة

قد انكر احد من ادركنا من اهل العصر على احد المعاصرين قوله
(ذكر ذلك يوحنا في الذهب) وقال الصواب ان يقال الذهبي الفم . قلت
ان هذا الانتقاد خطأ من المخطيء لان في الذهب لقب ليوحنا فهو بدل
منه لانعت له على حد قولهم جاء زيد زين العابدين وذهب عمرو انف الناقة

الدقيقة الخامسة عشرة

قد انكر بعضهم استعمال المربض لغير الغنم استدل بنصوص من
كتب اللغة كالمصباح والصحاح ولسان العرب وقد رأيت في الصفحة ٦٢٦
من الجزء الاول من الكشف في تفسير سورة يوسف ما نصه (وهو جاثم
في مربضه اي الطائر) ومثل الزمخشري جدير بان يوثق بكلامه

الدقيقة السادسة عشرة

قد انكر بعض من ادركنا من المعاصرين جمع برهان على برهانات

وجاء في كتاب البيان والتبيين للجاحظ في الصفحة الثامنة مانصه (ومن
العلامات الظاهرة والبرهانات الواضحة)

الدقيقة السابعة عشرة

قد يخبر عن الجمع بالمفرد على تأويل كما في القرآن (كلا سيكفرون
بعبادتهم ويكونون عاينهم ضدا) انما وحد ضدا وحقه ان يكون جمعا لاتفاق
كلمتهم وانهم كشيء واحد لفرط تضامهم وتوافقهم وهذا مثل قول النبي
(وهم يدعى من سواهم) ومثل ذلك (وما جعلناهم جسداً لايأكلون الطعام)
يريد ذوي جسد ووحد الجسد لارادة الجنس كأنه قال ذوي جسد من
الاجساد ومثله (وما زالت تلك دعواهم حتى جعلناهم حصيدا خامدين)
ومن هذا الباب ايضا ما في القرآن من قوله (ثم نخرجكم طفلا) قال المفسر
«طفلا حال اجريت على تقدير كل واحد»

الدقيقة الثامنة عشرة

قد ورد بالشعر القديم خطاب المرأة بضمير الرجال قال الشاعر
فلا تحسبي اني تحشعت بعدكم لشيء ولا اني من الموت افرق
وقال سعيد بن حميد يخاطب محبوبته فضل الشاعرة
تظنون اني قد تبدلت بعدكم بديلا وبعض الظن اثم ومنكر
اذا كان قلبي في يديك رهينة فكيف بلا قلب اصافي واهجر

الدقيقة التاسعة عشرة

اذا كان المتعلم في فن ثم شرع في فن آخر من الكلام يصدر الكلام
الجديد بقوله (اعلم) تنبيها على الانتقال . ذكر ذلك الزمخشري في كشافه

الدقيقة العشرون

قد يكتفى من ذكر الشيء عند ذكر نقيضه وهذا من سنن العرب
قال المثقب العبدى

ولا تعدي مواعدا كاذبات تمر بها رياح الصيف دوني
اراد رياح الصيف والشتاء فاجتزأ بواحد منها ومثله ما في القرآن من
قوله «سرايل تقيم الحر» ولم يذكر البرد وهي تقي الحر والبرد فترك
البرد اجتزأ بذكر الحر

الدقيقة الحادية والعشرون

لم ارنصاً على اتيان حيث في مقام التعليل وقد رأيتها مستعملة للتعليل
في كلام البلغاء كالزمخشري واليضاوي . قال الاول «والامر على عكس
ما قدروا حيث هم جندلاً لهم معدون» وقال الثاني «وما ضررتهم بالكفران
الا انفسكم حيث حرمتوها من زيدا الانعام» وهي في كلام هذين الامامين بمعنى لان

الدقيقة الثانية والعشرون

من التراكيب المستفيضة الواردة عن البلغاء ما تقدر فيه الجملة بالمفرد
ومن ذلك قولهم ما ترى لنا انهرب ام نقيم والتقدير ما ترى لنا الهرب ام
الاقامة وهذا لم اجد من تعرض لذكره نعم قالوا في باب ام المتصلة انها
تقع بين جملتين في تأويل المفرد نحو قول القرآن «سواء عليهم اأنذرتهم
ام لم تنذرهم لا يؤمنون» على انهم لم ينبهوا على ان الجملة تسبك بمصدر
الامع الاحرف المصدرية

الدقيقة الثالثة والعشرون

قد رأيت من الادباء من ينكر استعمال صار بمعنى حصل وهو مخالف
للصواب فقد جاء في مادة (وق ع) مانصبه «وقع في ارض فلاة صار فيها

الدقيقة الرابعة والعشرون

ان اكثر الادباء يرون قول العامة بقي بفرد عين وبفرد يد خطأ
والحال انه عربي فصيح فقد جاء في اخبار دجيل في كتاب الاغاني
(خلف ان لا يسمعها) (اي الحلة) او يعطوه بعضها ليكون في كفته فاعطوه
فرد كم اي كمأ واحدا وقد ورد هذا في غير الاغاني من كتب البلغاء
لكن لا يحضرني الآن ذكر المواضع التي ورد فيها

بروت

سعيد الخوري الشرتوني

التربية والبيئة

تربية الامة

تابع لما في الجزء السابع صفحة ٢٤٨

ان الاجتماع البشري له مقومات يتقوم بها فاذا اختلفت وهي سلكه
وانتثر عقده والاعمال البشرية منها ما هو راجع الى مصلحة الفرد ومنها
ما يرجع الى مصلحة المجتمع وفي النفوس للشهوات اعتلاج فاذا اطاق لها
العنان ولم تقيد بقيود الفضيلة كانت العاقبة خسرا وقد كفلت التربية
الصحيحة هذه القيود فلا بد منها في مثل هذه الحال

اذا طمحت نفس المرء الى شهواته النفسية فانغمس في حمأة السفاح
مثلا جنى على المجتمع في اختلاط النسل وضعفه واذا ضعف النسل سار
الى الانقراض وانا نجد في المدن التي هتك فيها حجاب العفة ضعفا ظاهرا

في النمو كما نسمع عن الفرنسيين وعن شكوى عقلاءهم من قلة المواليد حيث ترى مدينتهم الكبرى باريس تقدمت غيرها في هذه الخطة ولم يبق ذو مروءة من اهلها يجب ان تضم ذوات عرضه في قلبها بل سكن الاشراف حواشيها وضواحيها

لذلك قيدت الشرائع والآداب هذه الخلة بتحريم الزنا وعدت في العرف الشائع رذيلة

اذا اثار في المرء عوامل الغضب وتحركت في نفسه شهوة الانتقام فتعمد قتل خصمه شفاء لغيظه جنى على المجتمع في ابادته بعض افراده وربما ادى ذلك الى طلب الثار وجر الى مثله فتشعب حرب عوان تهلك الحرث والنسل وتفعل فعل الوباء الجارف كما فئت بكر وتغلب بما جرته عليها البسوس ولذلك حظرت الشرائع القتل وكرهته النفوس المهذبة وانكره العرف العام اذا اتقدت في نفس المرء خصلة الطمع وسورة الجشع اعتدى على سرح اخيه وماله فيمنعه اخوه من ذلك يجده حتى اذا قويت شوكة الطامع استعان المطموع فيه بآخرين فاما ان يمتد زمن الشقاق ويتصل مدد الخلاف فيحل التباغض محل التحاب ويتوارث ذلك الابناء فتكون جنائية على المجتمع او ينتهي الامر بغلبة الطامع فيزرع في فؤاد من سلب منه زرعاً يثمر البغضاء والعاقبة سيئة ولذا حظرت الشرائع اكل المال بالباطل وكفت تعاليمها غريب الطمع وانكرته التربية الصحيحة والرأي الحكيم ان حركة الزمن تدار بايدي ينيه والى تربيتهم صالحة او طالحة يرجع النجح او عدمه في ارتقاء المجتمع او انحطاطه ومنها تتأصل في نفوسهم عاداتهم وواضح سبيل تسلكه الناس هو سبيل القدوة حيث يقتدي الاصاغر بالاكابر في اعمالهم فما سلك الكبراء نهجاً الا تبعهم من دونهم فيه تشبهاً

بهم فاذا كان القابضون على زمام السلطة ومن ترمقهم عين الامة بعين الاجلال من الذين دمثت اخلاقهم وصلحت تربيتهم وكانوا ممن تنفذ سهام رشدهم في عقول المهتدين بهم اسسوا في قومهم بنيان الارتقاء الاخلاقي وسروا بامتهم في لاحب من الفضيلة وقاموا سدا دون سير العادات الفاسدة التي تنقض بناء المجتمع اذا استشرى داؤها

لا يصعب نزع العادة السيئة من نفوس ذويها اذا قام بأمر التربية من ايده الحكمة وسدده الرشاد ووضح منه البرهان فاذا كان ممن امدده الله بروح منه يجتذب اليه نفوس قومه وامته كان اثره صالحا ونفعه واضحا كانت الامة العربية قبل الاسلام ذات عادات وتقاليد لا تقوم في كثير منها المدنية قائمة ولا يصلح في بعضها الاجتماع البشري كقتل النفوس وسلب الاموال بلا حق ولا قيد وان شجاعتهم المشهورة وان كانت فضيلة لهم الا انهم عملوا بها في قتل اخوانهم لاقبل سبب تافه او بلا سبب وان انفتهم العالية من العار وان كانت منقبة لهم الا انهم توصلوا بها الى واد البنات وتطرفوا لجعلوها مكرمة يتمدحون بها فقالوا (دفن البنات من المكرمات) حتى شاعت

وان ابائهم للضيم وان كان غاية الغايات في الفضل لكنهم وصاوا به الى تركهم التحضر وتعلقهم بالبداوة حتى قالوا (ان فقد العز في الحضر) وان حميتهم الجاهلية وان كان قليلها محمودا لكنهم افرطوا فكان قتلهم لـاخوانهم اهون عليهم من كل شيء

جمعوا فضائل كذده وغيرها ولم يكن لهم من يهذب امورهم فيقف في تربية اخلاقهم عند حد الحكمة حتى ظهر الاسلام بقوته الروحية فاستولي على معاهد اهواء الذين اراد الله ان يشرح صدورهم وادبهم

بآدابه الفاضلة فقلب عاداتهم وجمع اهواءهم ورباهم تربية صالحة ولت
وجوهم شطر المدنية ففازوا بالدين والدنيا

عرف المسلمون آداب الشريعة الفراء واخذوا الحق من معدنه بيقين
ثابت وايمان راسخ فغلبوا انفسهم بنزع عاداتهم الاولى حتى قضى الامر
بنصرة الحق على الباطل

اخذوا من التربية الاسلامية بقاعدة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
فلم يكن لاحد ان يأتي بمنكر وهو يرى الامر بالمعروف له بالمرصاد
جعلت هذة القاعدة الشريفة كل مسلم ذا سيطرة على تربية اخيه بما
لا يتعداها وبها اصبح اتباع الفضائل وتجنب النقائص عرفا عاما بينهم
ولو لم يشب بعد ذلك بما وقف في سبيله من زيغ بعض ذوي السلطة عن
جادته فوضع الامر في نفسه وهو من غير اهله واعان عليه الكثيرون ممن
غلب في نفوسهم النزوع الى قديم امرهم وان كان مردولا على ما اقرته
الهداية الشرعية فيهم - لو لم يكن ذلك - لكنت رأيت من فعل الهداية
فيهم وآثار التربية الحقة بينهم في آخر امرهم ما تحار له الابصار والبصائر
كيف لا وهم مذ كانوا متمسكين بعري امرهم وصحيح تهذيبهم ملكوا
اوطان الفرس والرومان ومن بقية كانت لهم بعد ان ضعفت تلك العاطفة
الشريفة بسيطرة الاستبداد فتحوا الارض من اقصى الغرب الى تخوم الصين
حتى اذا نساخوا عن تهذيب الدين القويم واحتنبوا معتادهم القديم وغلبت
على اهواءهم الشهوات اهلوا التدبير وفسدت الاخلاق بفساد العادات
انتقضت عليهم البلاد من اطرافها وملك امرهم من ابتزه منهم
ليس هذا السيل سبيل العرب وحدهم بل هو سبيل طرقة من كان

قبلهم من الامة وسيطره من يأتي بعدهم اذا صنع صنعهم وعمل عملهم واذا لم
تقم التربية على اصولها في شعب باد امره وبادت سلطته

كما ان التربية تكون بالقدوة في الكبراء والدهماء تكون للنشوء
والابناء بين جدران المدرسة وليست هي على الحقيقة سوى معهد يتولى
امره معلمون عرفوا كيف يتوّمون فكر الطفل ويكيفون طبعه بعد ان
طبعوا على الفضيلة وغذوا درها ولكن مثل هؤلاء ينذر وجودهم في
وسط ملئت المفاصد ارجاءه وفسدت العادات الضارة والتقاليد الساقطة
عقول ابنائه وان ندر فلا يعزم وفي هذه الفئة النادرة معقد آمال الرقي
وقبسة نار الهداية وشعلة نور التربية

هذه الفئة يجب ان ترفع شأن العلم والتربية بتكثير سوادها ليعم
نفعها وعليها ان تتولى تعليم غيرها حتى نصل الى ما نحتاجه من
اركان التربية

اما الامة فعليها ان تأخذ بأيديهم وتبذل لهم جانب المعونة لتقرب
مسافة النجاح فاذا اخطأت حظها وصرفت عنهم وجهتها فليس عليهم الا
ان يحملوا الثبات نصب اعينهم وان يغالبوا الموانع جهدهم فالحق
اغلب والباطل زهوق

وما عمل امرء يوماً بنجاح اذا لم يترن بالثبات العظيم وان الامة
سوف تستيقظ من سباتها فشكر العاملين لخيرها فان هلك الساعون
دون المأمول فكم حشرات في نفوس كرام

احمد رضا

* * * *

مختارات أدبية وأغريقية

شعراء سوريا

في

العصر الحاضر

تابع

الحاج علي الزين (١)

شاعر مجيد ، طويل النفس كثير التقل ، يترقق شعره سلاسة
ويذوب عذوبة ، وله في الرثاء اجادة يجتذب بها شعور القاريء الى شعوره
فيشاركه بالآلام نفسه وتأثيراتها . ولو قصر همه على مسامرة بنات الخيال
نال مقامًا تطال اليه الآمال

قال متغزلا

دعوت فلبناني خليل اوده	يلازمني ما انفك بالصب يرفق
ابث له برح الهوى ويبث لي	هواه كلانا من اخيه لمشفق
خلوت به ليل او قد اخذ الكرى	يحفنيه ينضيها وأنا يفرق
فناديته يا صاح ماهذي شيمة	لمن في حبال الحب مشدود موثق
ايحسن ان تغفى وعندك لوعة	لقد كذبتك النفس فيما تنمق

(١) يقيم في شحور التابعة لقضاء صور وقد ولد ونشأ في صيدا وهو والد

صاحب العرفان

فقال وقد وفى التباريح بالحشا
لقد فاتك المقصود فيما تحقق
ذكرت احبائي فعادتني صبرة
كما اعتادني من وصلهن تأرق
مقال لعمرى خلف القلب عانيا
كقطينة الملاح في البحر يخفق
ويوماً بظهر القاع حنت نجيتي
الى تلة الوادي ودمعي يرقق
فكففتها الادلاج ولهان فانبرت
تباري مجاري الريح جريا وتسبق
واصبحت نشوان الجفون من السرى
اميل على متن القلوص واخفق
احن كما حنت وما كان شاقها
فمن قبلها اني اليه لشيق
وقال ارتجلا في مجلس اديرت به كوءوس الشاي

جلا الساقى كوءوساً من رحيق
به الارواح تنتعش ارتياحا
اخذناها يواقيتاً جلونا
بصفو مذايها همّاً متاحا
اعدناها لثلى صافيات
وكان شرابها روحاً وراحا
وفال مرتجلا

عليك سلام الله يا منزلاً به
احبة قلبي قد اقاموا وخيموا
ازلت بمرآك العنا ولوانهم
احسوا بمسرانا لحوا وساموا
وقال راثيا بعض الكبراء من قصيدة مطامها
نبأ به ناعيك اعجم مقولي
واتاح خطباً همهم لم ينجلي
وبنو البسيطة خولطوا حتى غدوا
لايستينوا مفازة من منزل
ويقول بها

الله يالبنان مالك ثابت
والراسيات تزلزلت فتزلزل
الله ما فعل الزمان بواحد
بلغت به الامصار كل موئل
وله اشعار كثيرة وديوان شعر لم نتوصل اليه الان لنتقي منه

زيادة عن هذا القدر

الشيخ علي النقي زُغيب (١)

شاعر رقيق الشعور جميل التصور ، لطيف الاداء ، تدخل الفاظه الاذان
بلا استئذان ، قرأت له بعد اعلان الدستور قطعاً من الشعر تدل على انه
سيكون له في عالم الادب مقام ترمقه الابصار بالاجلال ،
اليك هذه القصيدة الغزلية

في خدها الخال عن ورد الحدود حكي	عن طرف ريم لقلي قد غدا شركا
عن عقرب الصدغ عن خطي قامتها	عن سهم لحظ بلي طالما فتكا
عن ريقها الشهد عن لعس الشفاء وعن	عذب المباسم عن در بها ضحكا
عن النهود عن الاردا ف عن كف	عن الوشاح وعن خصر اليه شكا
عن ليل طرتها عن نون حاجبها	عن عقد جيد بصدر قد حكي الفلكا
ليس الشهيد الذي اودى بمعترك	بل الشهيد الذي في الحب قد هلكا
ان كان قتل الفتى بالسيف مكرمة	فالطرف والردف في قتي قد اشتركا
ان شئت تحيا فلا تسلك سبيل هوى	فالحب يهاك فيه كل من سلكا
واسمع مقالا سيغدو بعدنا مثالا	من يصب للغيدي ضمن دونها الدركا

وله ايضا

شاء الهوى ذلي وطول شقائي	مادمت حياً او اموت بدائي
لا تعجبوا اني صبرت على النوى	بل فاعجبوا من زأيهم وبقائي
حكم الفراق على النواظر بالبكا	وعلى الجوى بتقليل الاحشاء
مازلت ابكي بعدهم من بعدهم	شجوا فما نفع الغليل بكائي
ارتاد بين طلولهم متلفتاً	ولها اكفكف ادعي بردائي
كادت تذوب النفس في زهراتها	لولا تعلمها بقرب لقاء

لا سامح الله الفراق فانه
تسماً لا يام الفراق فانها
قسماً بحبك يا محمد والولا
وبنور وجهك والقوام وما حوى
لولا الشماتة والعواذل جمة
في مهجتي نار يوججها النوى
والشوق ملي جواني وحشاشتي
وله تحت عنوان حديث الغرام نشرت في المجلد الاول من العرفان

دمعي يسيل وروض الحد يشربه
لا الدمع يطني ما في القاب من ضرم
فكلما غاض دمع العين يدفعه
لا تحسبوا الدمع ماء العين تنزفه
لا تعجبوا ان فوادي ذاب من اسف
والوجد يطني في طي الحشا قسماً
ولا الفؤاد له مما عراه اساً
وجد بلبي يسق الوجد ما غرساً
لكنها النفس سالت زفرة واساً
فالما يصعد دخاناً اذا حبساً

مناجاة النجوم

نظرت بعين ما حوتها المحاجر
ولي من سوى العينين عين بصيرة
قرأت بها للنجم دفتر حكمة
ادير اليها الطرف والطرف ساهر
وما الناس الا كالنجوم فثابت
نجوم الدجى هل فيك للقول بسطة
سئلتك يا شمس السماء تحيرا
وهل انت يا شهب السماء بسطة
اوائل مجد ضيعتها الاواخر
تخبر ان الباصرات البصائر
فلم ادر ان النيرات دفاتر
وامعن فيها الفكر والفكر حائر
على مابه جهلا وآخر سائر
اناظر في انجائها من يناظر
فهل انت ام الارض ام انت غاقر
طلعت لنا ام ركبكت العناصر

وهل انت ذاك النجم اول خلقه
 وهل لك غير الجاذبية ماسك
 وهل لك اجسام نسجن دقائقاً
 وهل فيك كالارض العريضة ساكن
 وهل فيك مظلوم تسكع جائراً
 اراك وما ابصرت الا سوافراً
 ولما تطالعك النواظر في الدجى
 كأن الليالي المظلمات غدائر
 كأن اهتزاز النور فوق اثيره
 كأن الثريا في تجمع شملها
 كأن شتات النجم شمل مبدد
 كأن الدجى سفر كأن نجومه
 عجبت لتلك النيرات نواصعاً
 امالته الابعاد علماً وحكمة
 نشدتك كم طالعت قبلي جائراً
 اهِم اذا سابت غدائر ليلتي
 ولكن لي بين النجوم سريرة
 سلام على اهل القبور فاني
 خليلي هل يحدي الحديث مسلسلاً
 تجلديت حتى قيل فيك قساوة
 وحاذرت حتى ماغفت لي مقلة

النجم

الى يومنا ام انت يا نجم آخر
 وهل فيك للتسع السواثر عاشر
 منظمة قد الفتها الجواهر
 ونبت وانهار وبال وعامر
 وهل فيك مغدور وهل فيك غادر
 محجة لا تجتليك الخواطر
 ولكنما قد طالعتك المناظر
 مظفرة والنيرات ظفائر
 مذاب لجين شعسته النواظر
 مناقب قوم جمعت ومآثر
 كأن السهي للبدر خل مسامر
 سطور به خطت كأنني سابر
 الى شرقاً تنمي وهن زواهر
 تعاليت ان يحوي صفاتك شاعر
 وكم باب يستقرئك مثلي ساهر
 وما انا ممن هيته الغدائر
 سايلي وتبقى يوم تبلى السرائر
 بليت يموت ما حوتها المقابر
 اذا كان عندي للخطوب تواتر
 وصانعت حتى قيل انك ماكر
 مخافة ان تجني عليها المحاجر

على الشرف

الحب الطاهر والاباحي

او

بنات الدوح

اهل لتباريح الفؤاد براح	اما لاسير في هواك سراح
وما فوق تسايح القلوب سماح	اجل سامتك العاشقون قلوبها
وان بكر وايسر تطلعونك راحوا	اذا بدوا يستمعطفونك عاودوا
فخانهم الصبر الجميل فباحوا	هو وافتقوا بث الغرام فاضروا
وطعن القدود الهيف وهي رماح	يجبون ضرب النجل وهي صوامر
اذا كرمته عزة وصلاح	خليلي ما احلى الغرام سجية
على عاشق ياتي الهناة جناح	وما اخطر المشق الذي ليس دونه
وفعل الخطايا المنكرات مباح ^(١)	يقولون اتيان الكبائر جائز
وللبشر الاتين منه فصلاح	ا في هذه الاخلاق للجنس نهضة
يختمان هذا الاجتماع جراح	يريدون للدنيا ضمادا وانهم
وهم كيفوا داء النفوس صحاح	ويعتبرون الناس مرضى كأنهم
فينحطّ ميل او يابن جماح	الا هم يكبحن من شهواتهم

(١) هذه طائفة من الاجتماعيين تتدمر من نظام الاجتماع الحالي وتريدان تضع مكانه الاباحة المطاعة التي هي ولا يشك سوس العمران ونأسف ان بعض شباننا يغالي في مبادئهم الفطرية وهناك طائفة اخرى تريد ان يساس الانسان بقانون لايتعدى نشأته الفطرية اي يجب ان يكون نظام الاجتماع طبيعيا حقيقيا فهي تتدمر من النظام الحاضر لانه اغلال في رقبة الانسان الذي يسمنه حرا على حين انه مضطر لان يقتل وقته في التردد على الادارات والدوائر الكثيرة والى هذا يذهب الناظم

وهل فاضل يرمي الفضيلة انها خيال سيفنى او حى سيباح
فقد عصفت بالمكر مات زعازع وعفت رسوم الاكرمين رياح
اذا اظلمت اخلاقنا وتجهمت فهل نافع ان الوجوه صباح

* * * *

وهاتفه ورق كأن هديلها حنين الى الالفها ونواح
اذا رف جناحها اطاري الهوى فواء له الشوق المالح جناح
هنا لبنات الدوح اما طعامها فغص واما ماؤها فقراح
يسام العراق الذل وهي عزيزة ويخرس اهلوه وهن فصاح
اسكان اجواز العراقيين هل لكم نزوع الى نيل العلى وطماح
فلا تضعفوا ان السعادة قوة ولا تجبنوا ان الحياة كفاح
نيام ولكن البطالة مرقد وشرب ولكن الجهالة راح
غفوا وغيوني للعراق طوامح وشابوا وودي للعراق صراح
سهرت له السود الغرايب انها ليالي ففكر ما لهن صباح
قتلت بآمالى دجاهن والمنى اذا كافحتك النائبات سلاح
فهن لمدق الرماح عوامل وهن لمبري الصفاح صفاح
رايت الاماني للنفوس سعادة وان لم يصدق حلمهن نجاح
واي حياة ليس تعذب بالمنى وهن على خصر الحياة وشاح
ولو شئت كللت الزمان امانيا لهن بفكري غدوة ورواح
تضيق لها الاجواء وهي عريضة وتنقبض الارعاء وهي فساح

محمد رضا الشيبى

النجف

* * * *

فانفة بمجاجة

آفة الامم

مصانعة الخاصة للعظماء والامراء

تابع لما في الجزء السابع صفحة ٢٤٩

ولم يقو ما صاروا اليه من منصب الخلافة، ومن الاستيلاء على زعامة
الامة، على تفسير شي من ملكاتهم، وصلابة اخلاقهم، وغضارة دينهم وما
استنادوه من صحبة نبيهم (صلى الله عليه وآله وسلم)
ساروا في المسلمين سيرتهم المحموده، وساسوهم سياسة دينية لم
يتخطوا فيها سعادتهم في الدارين، وان مزجوها بشيء من سياسة الدنيا،
فلم يكونوا ليخرجوا فيها عن الاجتهاد لخيرهم، واظهار امرهم على
كافة الامم، وفي كلتا الحالتين رائدهم حسن القصد، وصدق النية، ولم
يحتاج نفوسهم تبديل شكل الخلافة بشكل الملك، ولا كان مقصودا
لهم بل كان ذلك التبديل والانقلاب، ناشئا عما اوردناه من الاسباب
الاجتماعية، ومن اسباب اخرى سياسية، اما الاسباب الاجتماعية، فأهمها
اختلاط ضغائن الارادة من القوم بالامم التي كان بيدها السلطان والصولجان
والتي قامت على انقراض ملكها الخلافة الاسلامية فطمحت نفوس، واشترأت
اعناق، وتهاوت اقدة الى الأخذ بشيء من حظوظ الدنيا، والتنازع
على حطامها - واما الاسباب السياسية فهي كثيرة، ولا نجد متسعا للتبسط
في البحث فيها، ولا من شأننا التوسع في التخطئة والتصويب ولئن انتجت

بعض السياسات بعض النتائج ، وعد منها الشورى سبباً لاشهار السيف على ثالث الخلفاء ورابعهم ، وخوض الامة في بحار الفتن والانقسام ، وتطلع الجدير وغير الجدير الى الاستيلاء على الخلافة وصيرورة الخلافة بالاخيرة الى ملك عضوض ، وتشكلها بشكل استبدادي ، ودخول الامة في سياسة لا تلائم سياسة الخلافة ، فان تلك النتائج لم تكن مقصودة لمن قاموا بتلك السياسات ولا كان يراد بالشورى غير خير المسلمين

ان معاوية يرى ان الشورى سبب تشتت المسلمين ، وتفرق اهوائهم وبها علل كلما شجر بينهم ، يوم سئل ابن حصين حين اوفده عليه زياد ابن ابيه عن الذي شتت امر المسلمين وما لأهم وخالف بينهم ، فأجابه بأجوبة لم ترق لمعاوية ، ولما لم تلح له العلة التي يراها معاوية علة تلك الاحداث ، قال ما عندي غير هذا يا امير المؤمنين . قال فانا اخبرك انه لم يشتت بين المسلمين ، ولا فرق اهوائهم الا الشورى التي جعلها عمر (رض) الى ستة نفر . وذلك ان الله بعث محمداً بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون فعمل بما امره الله به ثم قبضه الله اليه وقدم ابا بكر للصلاة فرضوه لامر دنياهم اذ رضيه رسول الله (ص) لامر دينهم فعمل بسنة رسول الله وسار بسيرته حتى قبضه الله واستخلف عمر ففعل بمثل سيرته ثم جعلها شورى بين ستة نفر فلم يكن رجل منهم الا رجاها له قومه وتطلعت الى ذلك نفسه ولو ان عمر استخلف عليهم كما استخلف ابو بكر ما كان فيهم ذلك اختلاف ^(١)

وانك لترى ابن ابي الحديد يرى في شرحه على النهج هذا الرأي وكيف كان الامر ، فان المأثور من عدل عمر (رض) وعدالته ، وتحريه

(١) ماخص عن كتاب اشهر مشاهير الاسلام لرفيق بك العظيم صفحة ٦٧٦

خير الامة ، وصدور ذلك منه وهو في موقفه الرهيب ذلك الموقف الذي هو آخر عهده بالدنيا او المرحلة الاولى من مراحل الدار الآخرة ، كل ذلك يبرهن على انه لم يرد الا المصلحة العامة بقدر وسعه وبما ادى اليه اجتهاده وكل امرى يدان بنيته ، وانما الاعمال بالنيات

ومن يتتبع مظان سياسة الخلفاء الراشدين يران لكل منهم نهجا هونا هجه وطريقة هو سالكها ، والغاية واحدة ، والقصد متحد ولا يعد وخير الاسلام والمسلمين يرى بعضهم والاجتهاد رائده مجالا للرأي والقياس في سياسة الامة يوم لم ير ذلك غيره بل يرى الكتاب والسنة المرجعين الوحيدين ولكل عذره انتقد الشورى من انتقدها ولكنك خير ان الانتقاد لا يتجه على نوعها ان رأى المتقدمون اتجاها على شخصها

وبعد فان فريقا انتقد سياسة علي عليه السلام ، ورموها بالضعف ، مستندا على ظواهر امور لا تثبت على محك النظر

رأى هذا الفريق ان ما قارن سياسة علي من الاهاويل ، وانتقاض الامور عليه ، واثارة ثائر الفتن نتيجة لازمة لسياسته ، فنسب لها ما نسب من الوهن ولكن الناقد البصير ، والمتتبع لمظان سياستي الخلافة والملك ، المتضادتين كمال التضاد ، والواقف على سير الامة الاسلامية في شؤنها والاجتماعية والمتأمل ولو قليلا فيما اوردناه من المقدمات والبحث في سيرة علي والخلفاء الراشدين (رض) بحثا مجردا عن الهوى يرى ان تلك البراكين التي انفجرت في عهد خلافة علي لم تكن ناشئة عن سياسته وانما هي نتائج طبيعية استعدت لها نفوس الامة واعان عليها آخرون ممن كانوا يرون منازعة علي في الامر

قال رفيق بك العظم في كتابه اشهر مشاهير الاسلام بعد ان اورد

رأيه في ان انتقال الخلافة في الاربعة الراشدين قد جاء على ترتيب طبيعي اتى بحكم الحاجة وعلى وفق المعروف يومئذ للمسلمين والثابت عندهم من اقوال الرسول صلى الله عليه وسلم ما هدام موضوع الحاجة منه «وهكذا يقال ايضا عن علي في خلافته وانه استخلف في الوقت الذي كادت تخرج فيه الامة عن سبيل القصد وتمعن في طرق الاستمتاع وتفلت بل افلتت من قيد الرهبة الذي قيدها به ابن الخطاب فلم يك وقتئذ امثل للخلافة واكبح لجماح النفوس من استخلاف علي لما عرف به من الشدة والورع وحب القصد مع بلوغه السن الذي يوءى هاهنا هذا المنصب الرفيع»

وقد ذهب بعضهم الى ان عليا ضعيف الرأي لهذا غلبه على الخلافة الثلاثة الذين سبقوه بها وربما احتجوا بقول عمه العباس رضي الله عنه له (لم ارفعك في شي الا استأخرت الي بما اكره) الى آخر الخبر الذي مر في قصة الشورى واحتجاجهم بمثل هذا وهم وتسرع في الحكم لا نصيب له من التأمل فيما اكتنف عليا رضي الله عنه من الاحوال والبواعث التي بسطناها للقاري، وانما كان هذا الترتيب في الخلافة اشبه بالانتخاب الطبيعي كما رأيت فاذنا ينفع فيه الرأي والحيلة لاسيما وان عليا رضي الله عنه كان كما قلنا فيما سبق من هذا الكتاب شديد الاستمسك بالفضيلة لا ينزع الى خدع السياسة وليس هذا وايم الحق بعيب يعاب به مثل علي وقد نشأ على التقوى والفضيلة فهو معذور اذا لم يلجأ الى الحيلة في بعض الاحيان انصفه القوم او لم ينصفوه»



انا وقومي والوطن

لا تلم ياسعد صباً مغرماً هام في الاوطان لافي الظنيات
 هجر الغيد وعذبات اللّمي ولدى اوطانه باع الحياة
 * * *
 يابن اوطاني شاطرنى الاسف ومعي ياسعدقف نبكي الوطن
 فسوى الشهيد طرفي ما الف وجفوني لم تذق طعم الوسن
 ان تكن مثلي فقا سمني التلف وتحمل بعض ما بي من شجن
 * * *
 او تكن ذا غيرة فابكي دما تلك اوطانك امست عرصات
 قف معي ياسعد نبكي عندما من جفون قرّحتها العبرات
 * * *
 يابن ودي ان قومي جرعوا خمرة الجهل باقداح الكسل
 فترى القوم نشاوى صرعوا مسهم فيها جنون وخبل
 اصبحوا صماً وبكماً لم يعوا (لا تسلم عنهم وعني لا تسلم)
 * * *
 انا ان ارشدتهم زادوا عى واذا نهتهم زادوا سبات
 كلما حاولت ان يلتبها شمل تأليني بهم راموا الشتات
 * * *
 انا ان قلت لقومي اجمعوا امركم قالوا اسأت الأدبا
 واذا ايقظتهم قالوا اسمعوا رجع الشيخ الى جهل الصبا
 واذا حاججتهم لم يقنعوا بل يقولون افتراء كذبا
 * * *
 لم ار مثلي نذيراً ظلماً حسناً عند قومي سيئات
 اتنى القوم يحبون وما يتمنى القوم لي غير الممات
 * * *
 كم منحت النصح ربات الحبال ولكم ارشدت ذات البرقع

دعوتي عمت نساءً ورجالاً ولسوء الحظ مالي من يمي
 فكأنني جئت داع للضلال * * * او تبت ببعض البدع
 أنا التأتة في ليل العمى ام بنو قومي غرقى في سبات
 فأذا داموا مسكارى نومًا ذهبت نفسي عليهم حشرات * * *
 يا بني الاوطان ما هذا الخمول اعلى الضيم قرارا وقعود
 لم ابث النصيح فيكم واقول هذبوا الاخلاق ما هذا الجمود
 كلكم بين جهول وكسول فاذا ايقظتكم زدتم رقود * * *
 فتروني جهات لئما وسمت بالعار تلك الجهات
 وعلى صفحتها قد رقما * * * هي برج الطالعات المنحسات
 ان قومي رفضوا حب الوطن ما رعوا سنة شرع الاجتماع
 اضرموا في ربعمهم نار الفتن وبها انفسهم طارت شعاع
 فبحوران وفي ارض اليمن اججوها وهووا فيها صراع * * *
 كم بذاك الحي طفل هرما وفتى شاب وكهل فيه مات
 من خطوب وشحت صدرالسا برود * * * نسجتها الحملات
 فتنة الالبان بركان الضرر نصبت في كل ارض معترك
 جذوة مدت على الكون شرر وسرى منها شهاب الكرك
 خمدت حيناً وذا اليوم ظهر * * * من لظاها شرر غطى الفلك
 حركتها جهلاء لئما واثارها طعام وطفة
 فاذا لم يطفها سيل الدما احرق شعلتها كل الجهات
 يافتة ملئ عينها احورار وبها ضرب من السحر الحلال

وباحظيها نصال وشفار وبجفنيها سهام ونبال
 ونجديها شقيق وبهار وبعطفيها تجني ودلال
 فالبسي نصحي كبرد معلما وانظمي العقد جمان الكلمات
 وخذي قرطيك مني الكلاما فهي ام الكلمات المحكمات
 ياينة الاثبان ما هذا الجاد من بني قومك عن نهج الرشاد
 ان يكن مبعوثهم لا في جهاد فنصير الحق لا يخشى الجلال
 او تكن صفعته عين السداد يا بنهسي لم تثيرون الفساد
 ان تروا حقمكم قد هضما فخير ان تضحوا المهجات
 واذا لم تجدوا من ظلما اي عذري ركوب الهلكات
 يا اخا الفضل وشيخ العرب جنبن قومي تقريع العتاب
 هم من الجهل بليل غيب ومن الاوطان في قرياب
 ومن العيش بحر المشرب ومن الويل بانواع العذاب
 ان شعبا مثل شعبي هرما وتعالى في اتباع الشهوات
 لا يرى الاصلاح الاجلما يا حياتي كيف يستطيع الحياة
 ان مانرجوه من دولتنا بث روح العلم في جسم الوطن
 عل ان نصحو من سكرتنا ونداوي قرف هاتيك المحن
 ونلم الصدع من الفتنا ونربي التهذيب والخلق الحسن
 ان طلبنا حقنا المهتضا حسبت دولتنا انا عصاة
 يا اخا العرب اصطفي لي حكما يقضي في قانون باري السمات
 ياينة الاثبان رفقا بالطلب انما الدستور طفل لا غلام

فخذني الراحة من بعد الوصب عن قريب ستالين المرام
 فاذا دستوركم شب ودب كلفيه يابنة الخير المهام
 وهو مادام صيبا اعجما فخذني الصبر مجنا والاناة
 فاذا راهق عشرا ونفا فاطلبي ما شئت منه يافتاة
 انا شيخ العرب ياري الكفل وبنو قومي اصحاب الزحوف
 لو اردنا لاعتقلناها اسل وانتضيها مواض وسيوف
 قرائنا الصبر اولى واجل فالتحفنا الذل في ضل السقوف
 نرتجي دولتنا ان ترحما ضعف قوم ملي عنيهم قذاة
 ضرب الجهل عليهم خيما فهم صرعى بها حتى المات
 جاوز الدستور اعواما ثلاث هل رايت النجح يابن العرب
 وهل ابتغته من العلم اثاث واجتنيتم زهر روض الأدب
 ام بنيتم دار علم للأناث ام ترقيتم لآعلى منصب
 لا ومن اودع ثغري والفما حب الدر واكسير الحياة
 ما رأيتم غير دمع رخما حين ناداه زفير الحشرات
 يابنة الالبان راعي الأدبا واخدمى الدولة لا تبغي الشقاق
 فاذا البرذون جارى السلها لم ينل في حابة العليا سباق
 لا تقولي بدويا اعربا فهو في النطق جري لا يطاق
 انا لولا النصيح عفت القلما ورفضت الطرس واعتلت الدواة
 لكن الغيرة تدعو المساما ان يبت النصيح بين المسامات

حديث عن الفوارير

آثار ذوات السوار

تابع لما في الجزء السابع صفحة ٢٧٢

٤

ام زرع ورفقازها

عن عائشة رضي الله عنها قالت :

جلس احدى عشرة امرأة ، فتماهدين وتماقدن ان لا يكتمن من اخبار
ازواجهن شيئا

قالت الاولى : زوجي لحم جمل غث ^(١) ، على رأس جبل وعر ^(٢)
لا سهل فيرتقى ، ولا سمين فينتقل ^(٣)

قالت الثانية : زوجي لا ابث ^(٤) خبره ، اخاف ان لا اذره ، ان
اذكره ، اذكر عجره ويجره ^(٥)

قالت الثالثة : زوجي العشيق ^(٦) ان انطق أطلق ، وان اسكت أعلق ^(٧)
قالت الرابعة : زوجي كليل تهامه ، لآخر ولا قر ، ولا مخافة
ولا سامة ^(٨)

قالت الخامسة : زوجي ان دخل فهد ، وان خرج اسد ، ولا يسأل عما عهد ^(٩)

- (١) مهزول (٢) صعب الوصول اليه : قليل الخير وقيل متكبر
(٣) اي ينقله الناس الى بيوتهم (٤) لا اشر خبره (٥) عيوبه : اي الباطنة واسراره الكامنة
(٦) الطويل ليس فيه اكثر من طول بلانفع (٧) مرادها علقني فتركني لا عزباء
ولا مزوجة (٨) مدحته مدحا بليغا ومعناه ليس فيه اذى بل هر راحة ولذاعة عيش
الولا اخاف له غائلة لكرم اخلاقه ولا يساءمني ويميل صديقتي (٩) تريد بفهد كثير
نوم واسد شجاع ولا يتجرى عن أشياء البيت
(العرفان ٩)

قالت السادسة : زوجي ان اكلَ لف^(١) وان شربَ إشتف^(٢)
وان اضطجعَ التف ، ولا يولج الكف ليعلم البث^(٣)
قالت السابعة : زوجي غيايا^(٤) او عيايا طباقا^(٥) كل داء له داء
شجك^(٦) او فلّك^(٧) او جمع كلالك

قالت الثامنة : زوجي الريح ريح زرنب^(٨) والمس مس ارنب^(٩)
قالت التاسعة : زوجي رفيع العماد^(١٠) طويل النجاد ، عظيم
الرماد^(١١) قريب البيت من الناد^(١٢)

قالت العاشرة : زوجي مالك وما مالك ، مالك خير من ذلك ،
له ابل كثيرات المبارك ، قليلات المسارح ، اذا سمعن صوت المزهر^(١٣)
ايقنّ انهن هوالك

قالت الحادية عشرة : زوجي ابو زرع وما ابو زرع ، وأناس من
حلى اذني ، وملا من شحم عضدي ، يحجني^(١٤) فبحجت الي نفسي

(١) اتى على جميع الاكل (٢) شرب ما في الاناء

(٣) لا يدخل يده في ثوبها ليعلم دائها وصفته بالمروية وكرم الخلق (٤) مأخوذ
من الظلمة ومعناه لا يهتدي الى مسلك او أنها وصفته بثقل الروح وانه كالظل المتكاثف
المظلم الذي لا اشراق فيه (٥) عي يعجز عن الكلام (٦) معناه جرح رأسك (٧) خاصصك
(٨) نوع من الطيب : طيب اثياب في الناس (٩) لين الجانب كريم الخلق

(١٠) مرادها شريف (١١) مرادها جواد (١٢) المجلس : وصفته بالكرم
والسوءدد لانه لا يقرب البيت من النادي الا من هذه صفته والضيغان يأخذون
ما يحتاجون اليه في مجلسهم من بيت قريب والنام يتباعدون عن النادي

(١٣) العود = تريد ان زوجها عود ابله اذا نزل به الضيغان فحرقهم منها واهلها بالعيان

والمعازف والشراب (١٤) عظمي فعظمت الي نفسي اي كان اهلها فقراء

وجدني في اهل غنمة بشق فجعلني في اهل صهيل^(١) واطيط^(٢) ودائس^(٣)
ومنق^(٤) فعنده اقول فلا اقبح^(٥) وارقد فاتصبح^(٥) واشرب فاتفتح^(٦)
ام ابي زرع^(٧) فما ام ابي زرع عكومها^(٧) رداح^(٧) وبيتها فساح^(٨) ابن
ابي زرع^(٩) فما ابن ابي زرع^(٩) مضجعه كمثل شطبه^(٩) وتشبعه ذراع
الجفرة^(١٠) بنت ابي زرع فما بنت ابي زرع^(١١) طوع ايها وطوع امها^(١١)
ومل^(١٢) كسانها وغيظ جارتها^(١٢) جارية ابي زرع و ما جارية ابي
زرع لا تبث حديثا تبثها^(١٣) ولا تنفث^(١٣) ميرتنا تنفيثا^(١٣) ولا
تملا بيتنا تعشيشا^(١٤)

قالت - خرج ابو زرع والاطواب^(١٥) تمخض^(١٥) فلقى امرأة معها ولدان
لها كالفهدين^(١٦) يلعبان من تحت خصرها برمانتين^(١٦) فطلعتني ونكحها فحككت
بعده رجلا سريا^(١٦) ركب شريا^(١٧) واخذ خطيا^(١٨) واراح علي^(١٨) نعما
ثريا^(١٩) واعطاني من كل رائحة زوجا^(٢٠) . قال كلي ام زرع وميري
اهلك فلو جمعت كل شيء اعطاني ما بلغ اصغر آنية ابي زرع

- (١) شق موضع والصهيل صوت الخيل (٢) صوت الابل (٣) الذي يدوس الزرع في بيدر
(٤) النقيق اصوات المواشي تصفه بكثرة امواله (٥) اقام الصبح وهي بعد الصباح اي مكفية
بن يخدمها فتنام (٦) اي اروي والظاهر ان الماء عزيزا عندهم كما قال ابو عبيدة (٧) اوعية
طعامها كبيرة (٨) واسع (٩) تريد مهفف خفيف اللحم كالسبطة وهو مما يدح به الرجل
(١٠) الجفرائي الماغز تريد انه قليل الاكل والشرب والعرب تقدم به (١١) يغظها ما ترى
من حسننها وجمالها وعفتها وادبها (١٢) لا تنشر حديثا نشر (١٣) الميرة الطعام المجلوب
لا تنفسه ولا تفرقه ولا تذهب به ومعناه وصفها بالامانة (١٤) معناه انها نظيفة تصلح
البيت وتعني بتنظيفه (١٥) الوطاب وعاء اللبن (١٦) سيدا شريفا (١٧) الفرس الفائق
(١٨) ربحا (١٩) اراح اتى بها الى مرايحها وثرها الكثير من المال
(٢٠) مما يروح من الابل والبقر والغنم والعييد زوجا

قالت : عائشة قال لي رسول الله عليه الصلاة والسلام : كنت لك
كأي زرع لام زرع (صحيح مسلم)

وصف العلامة محمود شكرى الالوسى صاحب كتاب (بلوغ الارب)
هذا الحديث بقوله :

تكلمت كل واحدة منهن في وصف زوجها بكلام بلغ من فصاحة الالفاظ وبلاغة
العبارة والبديع بالامزيد عليه ولا سيما كلام الاخيرة منهن وهي ام زرع فانه مع كثرة
فضوله وقلة فضوله مجتاز الكلمات واضح السمات نير السمات قد قدرت الفاظه
قدر معانيه افرغ في قالب الانسجام واتى به الخاطر بلا تكلف وجاء لفظه تابعا
معناه منقاداً له غير مستكره ولا نافر ولا ينفى عن الله عن على من يشاء لاله الا هو

٥

ابنة اوس بن حارثة وزوجته

قال الحرث بن عوف بن ابي حارثة ، لخارجة بن سنان اترى ابنى
اخبط الى احد فيردني ؟
قال : نعم ، قال : ومن هو ؟

قال : اوس بن حارثة بن لام الطائي

قال : اركب بنا اليه ، فركبنا اليه حتى اتينا اوس بن حارثة في بلاده
فوجدناه في فناء منزله ، فلما رأى الحرث بن عوف قال : مرحباً بك
يا حارث : ثم قال

ما جاء بك : ؟ قال : جئت خاطباً

قال : لست هناك . فانصرف ولم يكلمه ، فدخل اوس على امراته مغضباً
فقالت له : من الرجل الذي سلم عليك فلم تطل معه الوقوف ولم تكلمه ؟
فقال : ذلك سيد العرب الحرث بن عوف

فمالت : فما لك لا تستنزله^(١) ؟ : قال انه استهجنني

قالت : وكيف ؟ : قال : لانه جائني خاطبا

قالت الست ترعهم انه سيد العرب ؟

قال : نعم ، قالت : اذا لم تزوج سيد العرب في زمانه فمن تزوج ؟

قال : قد كان ذلك

قالت فتدارك ما كان منك ، قال : فيما ذا ؟ قالت : بان تلحقه فترده

قال : وكيف وقد فرط^(٢) مني اليه ما فرط ؟

قالت : تقول له ، لقيتني وانا مغضب لامر فالك المذرة فيما فرط

مني فارجع ولك عندي كل ماطلبت

فركب في أثرهما قال خارجة بن سنان : فوالله انا لنسير اذ حانت

مني التفاتة فرأيت فقلت للحارث وهو ما يكلمني : هذا اوس في اثرنا

فقال ما اصنع به ؟ فلما رأنا لانقف قال : يا (حارث) اربع علي^(٣) .

فوقفنا له وكلمه بذلك الكلام فرجع مسرورا

قال خارجة بن سنان : فبلغني ان اوسا لما دخل منزله قال لزوجته :

ادعي له فلانة اكبر بناته فاتته ، فقال لها :

اي بنية ! هذا الحارث بن عوف ، سيد من سادات العرب جائني خاطبا قد

اردت ان ازوجك به ، فما تقولين ؟ قالت : لاتفعل

قال : ولم ؟

قالت : لان في خلقي ردائة ، وفي لساني حدة ، ولست بابنة عمه

(١) تطلب نزوله عندك (٢) سبق (٣) توقف

فيراعي رحي، ولا هو يجارك في البلد فيستحي منك، ولا آمن ان يرى مني ما يكره فيطلقني، فيكون علي بذلك مسبة
قال لها : قومي بارك الله فيك ثم دعا بالثانية فاجابته بما اجابت اختها
ثم دعا بالثالثة، وكانت اصغرهن سنًا، فقال لها مثلما قال لاختها فقالت له
انتَ وذاك، فقال لها : اني عرضت ذلك على اختيك فابتاه، ولم يذكر لها مقالتها

فقالت له : والله اني الجميلة وجهاً، الرفيعة خلقاً، الحسنة رأياً، فان طلقني فلا اخلف الله عليه
فقال لها : بارك الله فيك

ثم خرج اليه فقال زوجتك يا حارث بابنتي هبسة
قال : قد قبلت ذلك منك، وامر امها ان تهيئها له وتصلح شأنها
ثم امر بيت فضرب له وانزله اياه، ثم بعثها اليه، فلما دخلت عليه دنا منها
قالت : مه، أعند ابي واخوتي؟ هذا والله لا يكون
ثم امر بالرحلة فارتحلنا بها معنا، وسرنا ما شاء الله، ثم قال لي تقدم،
فتقدمت فمدل عن الطريق فلما دلف اليها قالت :

تفعل بي كما يفعل بالامة^(١) "السبيّة الأخيذة"، لا والله حتى تنحر
الجزر^(٢) والغنم، وتدعو العرب، وتعمل ما يعمل مثلك مثلي
فقلت والله اني لا رى همة وعقلا، قال : صدقت، وارجو الله ان
تكون المرأة النجيبة، فوردنا الى بلادنا فاحضر الابل والغنم، فنحر وأولم
ثم دخل عليها وقال لها : قد احضرت من المال ما تريدن

قالت : والله لقد ذكرت من الشرف بما ليس فيك قلت ولم ذاك ؟
قالت : اتستفرغ للنساء والعرب يقتل بعضها بعضا ١١ - وكان ذاك
في ايام حرب قيس وذيان -

قالت فماذا تقولين ؟ قالت : اخرج الى القوم فاصاح بينهم ، ثم ارجع الى
اهالك ، فلن يفوتك ماتريد (١)
فقلت والله اني لا ارى عقلا ورأيا سديدا

قال : فاخرج بنا فخر جناحتي اتينا القوم فشينا بينهم بالصلح ، فاصطلحوا
على ان يحسبوا القتلى ، ثم توخذ الدية فحملنا عنهم الديات ، فكانت ثلاثة
آلاف بعير ، فانصرفنا باجل ذكر

ثم دخل عليها فقالت له : اما الآن فنعم فاقامت عنده في الدّ عيش
واطيبه وولدت له من البنين والبنات ، وكان من امرهما ما كان
(المستطرف)

٦

ملكة سبا

قيل - ان ملكة كانت بسباء ، فاتاها قوم يخطبونها ، فقالت :
ليصف كل رجل منكم نفسه ، وليصدق وليوجز ، لا تقدم ان
تقدمت او ادع ان تركت على علم ،
فتكلم رجل منهم يقال له مدرك فقال :

(١) لله در هذه الفتاة الكريمة الساعية في حقن الدماء ورفع راية السلام

بل لله در امة انجبتها

ان ابي كان في العز الباذخ ، والحسب الشامخ ، وانا شرس (١)
الخلقة ، غير رعديد (٢) عند الحقيقة (٣)

قالت لا عتاب على الجندل - (٤) فارسلتها مثلاً
ثم تكلم آخر منهم يقال له ضبيس بن شرس ، فقال
انا في مال اثيث (٥) وخلق غير خيث ، وحسب غير عيث (*) احذو
النعل بالنعل ، واجزي القرض بالقرض

فقلت لا يسرك غائباً من لا يسرك شاهداً - فارسلتها مثلاً
ثم تكلم آخر منهم يقال له شماس ، فقال
انا شماس بن عباس ، معروف بالندی (٦) والباس (٧) ، حسن الخلق في
سجية ، والعدل في قضية ، مالي غير محذور (٨) على القل والكثر ، وباني غير
محجوب على العسر واليسر

قالت الخير متبع والشر محذور - فارسلتها مثلاً
ثم قالت اسمع يامدرک وانت يا ضبيس : ان يستقيم معكما معاشره
لمشير ، حتى يكون فيكما لين عريكة ، واما انت يا شماس فتمدح حالت
مني محل الاهزع (٩) من الكنانة والواسطة من القلادة (١٠) لدمائة خلقك
وكرم طباعك ، ثم اسع يجداودع فارسلتها مثلاً - وتزوجت شماسا (*)
(فرائد الآل)

(١) الشرس السيء الخلق - الشديد

(٢) الجبان (٣) الحقيقة ما يجب على الرجل ان يحميه - اي ايس يجبان عند

حماية ما لزمه الدفاع عنه (٤) مثل يضرب في الامر الذي اذا وقع لامرد له

(٥) عظيم (٦) الكرم (٧) القوة (٨) ممنوع

(٩) الاهزع آخر سهم في الكنانة رديناً اوجيداً - افضل سهامها لانه يدخر لشديده

(١٠) الجوهر الذي في وسط القلادة وهو اجودها «*» اي غير خامل

الصَّنَائِعُ وَالْفُنُونُ

متى ترتقي زراعتنا وصناعتنا

البلاد العثمانية عامة والسورية خاصة بلاد خصها الله بتربة جيدة ومعادن جمّة فهي بلاد زراعية صناعية بطبيعتها لا تحتاج الا الى ايدي عاملة وهمم ناهضة وامة حية وحكومة صالحة تحتاج الى اتحاد القوتين قوة الامة والحكومة حيث تعين كل منهما الاخرى على الاخذ بيد الصناعة والزراعة المتوقفة عليهما حياة البلاد فيتنفس سكانها من خناقهم ويأخذ كل منهم في يد الاخر جرياً على سنة التكاتف والتعاون ومنهجاً على منهج الانسان الذي قيل عنه بانه مدني بالطبع

كيف لا يستعبر الغيور على وطنه وهوي اراضيه الفسيحة لم تزل تحرث على الابقار بالآلات قديمة من العار استعمالها في عصر ارتقت فيه المدارك وتنوعت الاختراعات فكان بنو قومنا ابوا الا ان يبقى النير في رقاب ثيرانهم مادام في رقابهم . وامواه غزيرة لا ينتفع بها فهم قد تركوها وشأنها تتمتع بحريتها ما داموا ارقاء .

حسبك دليلاً على جهل فلاحنا هذه الله انه يبيع السباد (الزبل) او يتركه يذهب هدرًا بدون ان ينتفع به مع انه لا يجني من ثمنه دراهمات قليلة لا تكاد تنفي باجرة نقاه ولو نقله الى ارضه لاستغل منها ضعف ما يستغله فيما اذا كانت بدون سباد

الغربيون اليوم يعملون السباد الصناعي لعدم كفاية السباد الاصلي مع ان الاخير احسن بكثير من الاول لكن قلّة ذلك تلجأهم الى استعمال هذا اليك ما يقولونه بهذا العدد السباد خبز الارض . لارض جيدة بدون سباد . لارض رديئة مع السباد . انظر الى سباد الفلاح فمنه تعلم مباحه من الذكاء والفهم

كما ان المال عصب الحرب وقوامه فالسباد قوام الفلاح وعصبه ايضاً وهو منبع الغصب واساس ثروة الفلاح

الارض محتاجة لتعويض ماتفقده بعد زراعتها فهي تحتاج الى غذاء نظير العامل الذي يعمل سحابة نهاره ولا يوجد غذاء لها نظير السباد

فالسباد اذاً عليه لاعلى غيره المعول في احياء الارض واعادة قوتها التي فقدتها من

تكرار زراعتها وقد جرب الزراعيون في فرنسا الارض المسمدة والارض التي بدون سماد وقابلوا بينها فوجدوا الفرق عظيما اذ تلاشت الثانية بمدة عشرين سنة ولم تعد تصلح للاستغلال اما الاولى فقد بقيت تغل غلة جيدة وبينما تغل هذه عشرة امداد مثلا تغل تلك تسعين مدا وفي هذا كفاية لقوم يتدبرون

اما الصناعة فحدث عن تأخرها في بلادنا ولا حرج ولسان حالها يقول (انا القليل بلا اثم ولا حرج) ونقدر ان نقول بانها كانت من نصف قرن احسن حالا من اليوم لان سكان البلاد كانت تكتسي من نسيج الوطن نعم قدازادات الحاجيات والكماليات بارتقاء المدنية ونال البلاد من التيار الغربي والحكم الاستبدادي النصيب الاوفر فاضعف العاطفة الوطنية وبات الناس وهمهم ابتياع ما يرد من اوربا ولو كان تافها سخيفا وقد غرهم رخص ثمنه وزهد قيمته وتلكا الماثرون عن تشييد المصانع والمعامل لعدم سرعان روح التضامن في نفوسهم واتكاهم في كافة امورهم على الحكومة التي يعتقد البعض بانها يجب عليها ان تطعمه وتسقيه وتدفعه وتكسيه اجل يتوقف كثير من الاعمال الحيوية على الحكومة بيد انها ليس في امكانها ان تصنع شيئا اذا لم تر من الاهالي عزيمة وحزما يطلب منها هذه المساعدة اذا كانت هادئة البال لا يعوقها عن السير في سبيل الرقي عائق علي انا رأينا بام العين بعض كبراء الحكومة يحثون الاهالي على التذرع بالوسائل اللازمة التي تبلغ في الزراعة الدرجة المطلوبة بيد انهم لا يكادون يجدون مصفيا او سامعا لكننا نعتقد بانه لو تيسر لكل مكان وال او متصرف او قائم مقام حازم غيور لسارت البلاد في طريق الرقي التدرجي وانا لنأسف اشد الاسف للحالة التي وصلنا اليها ولا نكاد نشعر بها ندعي باننا احرارا ونحن عبيد ارقاء اذ لو حبست عنا اوربا الابرة لبقينا عراة او رجعا الى القرون الاولى ولبسنا غير المخيط فمتى يفيق اغنياءنا ايقظهم الله (ولكن قبل ان ينفع في الصور) ويتكاثفوا على احياء الصناعة والزراعة في بلادهم واستثمار خيراتها الوفرة واحتلال اخلافها التي تدرزها وما ذلك على همة ذوي الهمة والعزيمة بعزيم

غابة تحت الارض — اكتشفوا في ساندي هوك في نيرجسي من مدن الولايات المتحدة

غابة تحت الارض بينما كانوا يستقلون في حفر الابار الارتوازية فراوها على عمق ١٣٠ مترا وفيها اشجار هائلة الحجم يبلغ قطر محيطها سبعة امتار وقد طمرها ما سفي عليها من الرمال ويرجون ان يجدوا في ذلك المحل كميات كبيرة من الكوبرياء الصفراء

بجولة النعمة

المصنوعات الصوفية

حينما نشترى الاقمشة الصوفية نظن ان هذه الاقمشة منسوجة من الصوف الجديد اي الذي لم يستعمل قط من حين جزه من الحيوانات ولكن لو تبصرنا بالحقيقة لرأينا ان هذا وهم باطل لان الملابس الصوفية التي نشترىها الان هي من الفضلات والخرق البالية التي تكون قد استعملت سابقا

كان اسلافنا يشترون من الصوف الجديد ولكن بشمن باهظ وكان الثوب يكفي طول العمر اما الآن فقد خفض ثمن الملابس ولم تعد متينة كالسابق فيأزم كل عام على الاقل ثوب والسبب في تحويل الخرق البالية الى اقمشة جديدة هو ان اصحاب المعامل علموا ان صوف الحيوانات سينفذ يوماً ما فاخذوا يدبرون واسطة كي لا تجرب معاملهم من قلة الصوف اي الذي يستخرجونه من الخرق البالية سوى الفقراء اما الآن فالاغنياء ايضا لانه لو طلب الغني صوفاً جديداً لما نال وبسبب هذه الصناعة يسترزق الوف من الناس فحينما تجمع هذه الخرق تؤخذ الى احد المعامل فيعرب الصوف من الكتان ثم يرسل الصوف الى معمل حيث يجري تحميله الى خيطان ثم الى حيث يجري نسجه اما من جهة نفعه فهو عدا عن كونه مورداً لارتزاق الكثيرين فعوضاً من ان يشتري الفقير ثوباً قد استعمل يقدر ان يشتري ثوباً جديداً ولا ينكر عظم الضرر الناتج عن الارتداء بثوب قد استعمل لان الميكروب ينتقل من الواحد الى الآخر وعوضاً عن ان يستعمل الانسان ثوباً نظر الغلانه يقدر ان يستعمل اثنين او ثلاثة ولا ينكر ما في هذا الامر من المنفعة الصحية

واول من استعمل هذه الطريقة اي صنع الاقمشة من الخرق هم الانكليز فاخذ تجارهم الخرق بشمن بخس فاقتدت بهم فرنسا واخذت معاملها تصنع الصوف من الخرق وبعد حين اخذت روسيا وايطاليا تصنع هذا الصوف أجود انواع الصوف الذي يكون نصفه جديداً والمتوسط خمسة اما العاقل فيكون مصنوعاً من القديم تماماً وحين اصطناعه لا يرجمون قط الصوف بل وبعض انواع الزيت ولاجل استخراج الزيت يرسلون الخرق بعد تعريضها الى معمل موءلف من قضيبين حديديين فيضعون الخرق بينهما فيكبس ويترل الزيت (3ج)

لمحة تاريخية في الثقاب (الكبريت)

يقع تحت يد كل منا يومياً عود الثقاب ونستعمله في أكثر حاجتنا البيتية فهل افكر احد في تاريخه؟

نعم انه يعتبر الآن شيئاً حقيراً لا قيمة له ولكنه من اعظم مخترعات القرن التاسع عشر ومع انه منتشر انتشاراً عظيماً ويوجد في قصور الاغنياء واكواخ الفقراء الا انه اختراع حديث فلم يكن معروفاً لاسلافنا الذين عاشوا من مضي ٨٠ - ٩٠ سنة لا يستدل من التاريخ ان النار كانت معروفة للانسان في اول درجات ارتقائه ولا يعلم كيف توصل المتوحشون الى استخراجها الا ان الاغلب في ذلك انهم كانوا يرون البروق والصواعق تقع على الاشجار فتحرقها ومايوه كد هذا ورود ذكر النار في خرافات بعض الشعوب واعتبارهم اياها هدايا مرسلة لهم من الآلهة الصالحة ولما اطلع الانسان على منافع النار صار يحافظ عليها بحافظته على روحه واخذت تتحول هذه المحافظة الى اعتبار فاكثر من ذلك حتى صارت عبادة • ولكنه لا اطلع الانسان على طرق استحضر النار كف عن هذه العادة

ومن الطرق التي كان يستعملها لاستحضار النار الاحتكاك فكان ياخذ قطعتين من خشب ويحكهما الى ان تخرج شرارة كافية لاضرام النار • وهذه الواسطة تستعمل الآن عند الشعوب المنحطة في تمدنها ولما ابتداء العصر المعروف بالعصر الحجري اي لما صار الانسان يستعمل الحجر في احواله شاع استعمال النار اكثر وقل اعتبارها وصاروا يستخرجونها بواسطة اطرية (صوفان) توضع بين حجرين من صوان ويضربان بثلاث وقد عم استعمال هذه الواسطة اثناء قرون عديدة حتى وفي قرننا العشرين لاتزال تستعمل عند بعض الشعوب ثم ظهرت في القرن التاسع عشر الذي يدعونه عصر الاختراع افضل طريقة لاستخراج النار وهي الثقاب واول من اخترع الثقاب كان كامير • وهو رجل نمساوي المحدث توفي في مستشفى المجاذيب • ودعي الثقاب الذي اخترعه كامير « كبريتياً » الا انه اولى ان يدعى فصفورياً لان المادة المحترقة فيه هي الفسفور وبما ان الفسفور سم زعاف كان يضر بصحة القيلة الذين يشتغلون به حتى ظهرت من ذلك التمرس الفصفورية وبما ان الفصفور سريع الاشتعال يلتهب باذن احتكاك وربما التهب في نفسه في اوقات الحر الشديد كان استعماله خطراً لانه كثيراً ما كان سبباً للحريق

ولم تكن هذه العيوب لتضعف من استعمال هذا النوع من الثقاب . ومن حين اختراعه كلف الناس عن استعمال الطرق المذكورة آنفا الا انهم كانوا في الوقت نفسه يجتهدون ان يحسنوا هذا النوع الى ان توصل اخيرا الكيماوي كابران يستعمل صنفاً آخر من الفسفور يعرف بالفسفور الاحمر وهو لاسمية فيه وذلك عام ١٧٤٥

الا ان هذا النوع الذي اخترعه كابوا لم يخل من العيب لان العجينة التي توضع على رأس العود تصنع من ملح البرتلون والفسفور الاحمر وهذه المواد تضر بصحة الفعلة الذين يصنعونها وسريعة الاشتعال وتوصل اخيرا المدعو شيرز من مدينة فينا الى ان يفصل بين هاتين المادتين وذلك بانه طلى العلب التي توضع فيها العيدان بالفسفور فلا يورى الثقاب الا اذا حل بهذا الطلاء . ومن ثم حسنوا هذا النوع قليلا وهو المستعمل في يومنا الحاضر . كانوا سابقاً يصنعون العيدان بالايدي فلم يكن صنعها متقناً الا انه مع توالي الزمان تحسنت صناعة الثقاب فصارت تصنع العيدان في آلات مخصوصة واما الان فتوجد لهذا الامر معامل برمتها

تصنع العيدان من بعض انواع الحورواكثر ما ينبت هذا الشجر في روسيا وكندا وبعد ان ينظف ساق الشجرة من الاغصان يقطع الى قطع طول كل منها خمسين سنتيمترا وبعد ذلك تفصل هذه القطع الى الواح رقيقة وتوضع في آلة تقطعها الى عيدان فتقطع الواحدة منها ٢ مليون عود يوميا . ثم توضع العيدان في البرافين وهو مادة تديم احتراق العود حينما تشتعل العجينة ولتكون العيدان اقل خطرا توضع في امونيتيوم الفسفور الحامض ثم توضع في محلات ذات اثلام يوضع في كل ثلم عود وتغمس بالمزيج المحترق اما المزيج فكل معمل اصطلاح خاص في تركيبه على ان الاكثر استعمالا هو ما تركب من ملح البرتلوت والكلسيوم والكبريت والمرغانس وحلول الصمغ وبعد ان تغمس العيدان في هذا المزيج وتنشف توضع في علب تصنع لذلك في آلات مخصوصة

وبالاجمال ان صناعة الثقاب بلغت اعلى درجة من الاتقان والذي يشهد على ذلك سرعة انتشارها وشاعت صناعة الثقاب في اسوج اكثر من بقية الممالك وهي الآن بتمتمة الممالك التي تصنع الثقاب ويلبها في ذاك جرمانيا واوستريا اما في روسيا فكان يستعمل في بادئ الامر الثقاب المصنوع في غير ممالك وسنة ١٨٣٧ ظهر اول معمل ثم كثرت المعامل حتى بلغت سنة ١٧٧٠ مائتين وثلاثين معملا ولا يزال عددها يزداد

ولا نكون مبالغين اذا قلنا ان الثقب اهم حاجة في البيت غير ان الكهرباء والغاز
يضعفان من استعمال الثقب ولا يبعد ان ياتي يوم يبطل به استعمال الثقب كما اتي
يوم يبطل به استعمال الطرق القديمة

هذه هي الحياة في سوريا اليوم

الاشخبا والبراء

سورية وطنين

نحن اذا التفتنا لتلك الحوادث والنهاة واثر في نفوسنا العبر والعظات التي
مرت بنا من حين اعلان الدستور ويزوغ شمس الحرية فلن يؤلمنا لعمري الحق اكثر
من شرذمة من زعانف القوم وقت نفسها على جرح العواطف واثارة ثائرة الفتن لانها
اعتادت ان تعيش من ثورتها ومفاتيحاتها وابنت الا ان تصطاد في الماء العكر وذلك
شان النفوس الخبيثة

نحن لا نتالم لتركى قام ضد عربي فقط بل نتالم من العربي الذي يقوم ضد اخيه
التركى اللهم الا ان يكون ناهضا للمطالبة بحق مهضوم نحن نود ان تكون الجامعة
العثمانية غروتنا الوثقى لانقسام لها ولا يكون ذلك الا بعد نزع الاغراض النفسية
والمساواة الحقيقية

زار بالامس البلاد السورية زائر يدعى احمد شريف ! وهو مكاتب جريدة وطنين
فابى الا ان يعق الذين اظلمت سماءهم فرماهم بكل وصمة وعار عارية عن الصحة
ولا عار على مثله ان يتفوه بها

نسب هذا المخلوق الى السوريين عدم حب الدولة العلية وحمل على ضحفا حملة
منكرة زاعما بانها مقتنة مهيجة غير مخلصة لدولتها ولا عاملة على نفع امتها وقد حسب
ما تنشره الصحف السورية من اخبار اليمن والالبان خيانة وتلك لعمري فرية لم
يسبق هذا المكاتب احد على اختلاقها اذ انهم ما يتطلبه الناس من الجرائد الاخبار
التي تتلقاها عن الشركات التلغرافية شان سائر جرائد العالم وكأنه ابى الا ان يظهر

للملأ اختلاقه في مطاوي كلامه وعلى فلتات لسانه وقد استثنى جراند اعلمها على شاكته
وشاكلة الصحيفة التي يكتبها

والا كان سكان البلاد العربية عامة وسكان البلاد السورية خاصة من اعظم
المخلصين للدولة العلية والباذلين اليها اموالهم وارواحهم اللهم الا شذمة قليلة بدرت
منها بواذر لا تلبث ان ترجع عنها حينما ترى عدلا شاملا وحقا غلب باطلا وهذا ولا
نبالغ اذا قلنا بأن السوريين وفي مقدمتهم الصحف اشد اخلاصا للدولة من الترك
انفسهم . فاذعروا ايها الاخوان هذه الضغائن المتأصلة وارفعوا سفهاكم عما يجنونه
على الامة والدولة وما يحدثونه من الاختلاف والنفرة

هذا وقد نظمت قصيدة اجبنا نشرها بالامانة ابياتها وحسن سبكها الانا لانه تعدي في نفسنا
الشاعرية بل لان الشعر شعور وهو اعظم برهان على ما يتصف به الانسان وهما هي القصيدة

اقول وهل تجدي اخي القصائد وانظم شمل القوم والشمل بئس
اذا قام منا طالب بمحقوقه اجاب نداه كاذب ومعاند
وان قيل يا قوم انصفونا تشائموا وقالوا لقد ساءت لعمري المقاصد
بني قومنا مهلا فاذا دهاكم وقد عرقت فيكم كرام اماجد
الانهضة تحيون مجدا موشلا فيسكت ثرثار ويرغم حاسد
بني العرب شدوا للعلوم رحاكم ولو صدكم عنها كسول وجامد
الى الغرب ان الغرب قدبات مشرقا وفيه الاماني ترحي والمقاصد
فلا تتوانوا عن طلاب رقيقكم ولا تغفلوا عما جتته الحواسد
بني قومنا قد صاح للترك صائح ونادى منادي القوم والقصد واحد
يريدون واد العرب والعرب امة لقد نسبتها للسماك الفراقد
الى الأوج قد سارت بنفس ابية بها المجد موصول لها الفخر عائد
ظننتم طلاب الحق والحق ضائع عقوقا وظلما والمطالب جاحد
لقد كذبتكم يا كرام نفوسكم وقد غرركم غر ونذل وكائد
الى م تعدون النصيحة سبة وتنفون مامنه عليه شواهد
لعمرك ما الحق الصريح يزيله صياح ولا يقوى عليه المعاند
فهلا تحذتم سنة الحق سنة اذا زادكم عن سنة الحق ذائد
وهلا ردعتم يا كرام لثامكم فهم قد جنوا ما ليس تجن الابعاد

يحمل ان يزعمي الشأم بسبة فتى عن طريق الرشد والحق حائد
ويوصم صحفا شأنها عند امة عظيم وفيها قد ترد المكائد
كلامك يا هذا هراء لانه طنين ذباب دنسنة المفسد
فانت ومن تنمى اليه لحائن لدولتك العليا وظنك فاسد
وهل يعوي عن غيه وضلاله فتى في المخازي والثالب جاهد
فتق اننا العرب الكرام واننا لدولة عثمان حماة سواعد
وما قصدنا والحق الا رقيها لتباغ شأوا لايدانيه حاسد
هدينا واياكم الي منهج الهدى لتدفع عنا العاديات الشدائد

مجمع ملي في بيروت - عقد اجتماع في دار محمد افندي عبد الله يهم المحسن الشهير ضم

نخبة سرة بيروت وعلماءها وادباؤها فقرروا تأليف مجلس ملي لجمع شتات المسلمين والنظر
في رقيهم ونعم ما فعلوا وقد انتخبوا هيئة مؤلفة من علية القوم وفقهم الله الى اعلاء شأن الوطن
وحبذا لو اقتبذت في بيروت المالحقات واستراحت وازاحت من الحصومات

كلية عثمانية في بيروت - ارتأى فريق من الشبيبة المستتيرة في بيروت وفي طليعتهم

محمد جميل افندي يهم ايجاد كلية اسلامية يكون مركزها بيروت او الشام وحبذا لو خاضت
الصحف في هذا الامر الحيوي المفيد ريثما يجتمتع ويصبح قابلا للايجاد من العدم وقد تذكرنا ما كتبه
صديقنا محمد علي افندي حشيشو في العدد الاول من المجاد الاول من العرفان صفحة ٣٧ تمت
عنوان حاجتنا الى كلية عثمانية وقد بحث بها بحثا جيدا فلنراجع

التعليم والارشاد - افكر السيد محمد رشيد رضا صاحب المنار بايجاد مدرسة

دينية كبرى يتخرج منها دعاة ومرشدون يدعون للدين الاسلامي في البلدان الوثنية ويرشدون
المسلمين الذين لم يعرفوا من الاسلام الا اسمه وكان العزم على ايجادها في الاستانة حيث اقام السيد
هناك سنة كاملة لهذه الغاية وقد لعبت بها ايدي المخريرين فخفف المسعى وخاب الامل غير ان
صاحب المنار لم ييأس فواصل السعي وتوفق لاقامة هذا المعهد العظيم في مصر عاصمة اللغة العربية
وعما قريب يبشر في العمل ولا شك بان العالم الاسلامي كافة من اقصاه الي اقصاء يتهيج بهذا السعي
اليمون ويبدل في سبيله من اكفه التديية ما يكفل باستمراره ونجاحه وفق الله الساعين فيه
والقائمين بامرهم الى خير الدارين

اليمن - اشيع بان الامام يحيى اخذ اسيرا ولم تثبت تلك الاشاعة غير ان الثابت المحقق

ظفر الجنود المظفورة واحتلالها اغلب المواقع المهمة مما يبشر بقرب انطفاء جذوة تلك الفتنة
احسن الله الاحوال